

Неутомимая первооткрывательница, Брижит Сабби путешествует по изменчивой границе между высоким искусством и искусством декоративным. Ее вдохновляют взаимопересечения прошлого и настоящего, Запада и Востока, мимолетного и вечного, художественных традиций и внезапных творческих находок. Брижит Сабби любит делиться своими открытиями и увлечениями: Newsletter приглашает Вас в ее мир, находящийся в постоянном движении.

Бумажные города

Контекст / Библиотека: архитектурный миф и мечта писателя

Рассказ Борхеса «Вавилонская библиотека» обращается к мифу места хранения всемирного знания. Библиотека предстает как бесконечность пространства как физического (своего рода архитектурный абсолют), так и ментального - знаний настоящего, прошлого и будущего. Это отдельная вселенная, головокружительный мир, к которому есть ключ лишь у монаха. Библиотека Страговского монастыря в Праге, в сердце Центральной Европы, хранит в себе более чем пятивековые знания. Серия графических романов бельгийских соавторов, архитектора Франсуа Шуитена и рисовальщика Бенуа Петерса, «Туманные города» развивается также вокруг темы книги. Писатель Карлос Руис Сафон выстроил готическое эпическое повествование вокруг популяризации книг в Барселоне в начале XX века. Фотограф Николя Кроспьер ищет вдохновение в головокружительной бесконечности книжных полок. Библиотека может быть в буквальном смысле храмом знаний, - как, например, в Маастрихте, - но может являться и местом интимной встречи тет-а-тет с текстом, словом: такой она представляла в письмах художницы Софи Каль на выставке в Национальной французской библиотеке в 2008 году.



Страговская библиотека, Прага – Шуитен и Петерс, «Архивист» – Карлос Руис Сафон, «Тень ветра» – Николя Гроспьер, «Библиотечный проект» – Книжный магазин Selexuz, Маастрихт – Софи Каль, выставка «Берегите себя», BNE, Париж

Международные новости / Новая буквенность

Книжные стеллажи обладают «пластической» притягательностью. Книга как метафора бесконечности возникает, в частности, в стамбульской инсталляции из «волн» книг, в спиралевидном оформлении Librairie Traversa. «Интендант» Бордо располагает винные сорта по возрастанию качества (и цены). Книги стали также идеальной средой для закамуфлированных автопортретов китайского художника Лиу Болин. Современные библиотеки адаптируются к городскому и комфортному образу жизни – например, жителей «бобо» (буржуа-богема) квартала Дайканияма в Токио. Книга - это также и автор, и издатель, и их творческий диалог: результатом подобного сотрудничества «издателя парфюмов» Фредерика Малля и марки Amouage стали парфюмы *Library Collection* и терпкий, цветочный и яркий *Opus*.



Фотограф Луи Болин – Фредерик Маль – Книжный магазин Tsutaya, Токио – Книжный магазин Traversa, Сан Пауло - Opus VI марки Amouage - L'Intendant, Бордо – Концептуальный магазин Likus, Варшава – Музей современного искусства Istanbul Modern

Книга в мире Saby Art Style – личные страницы

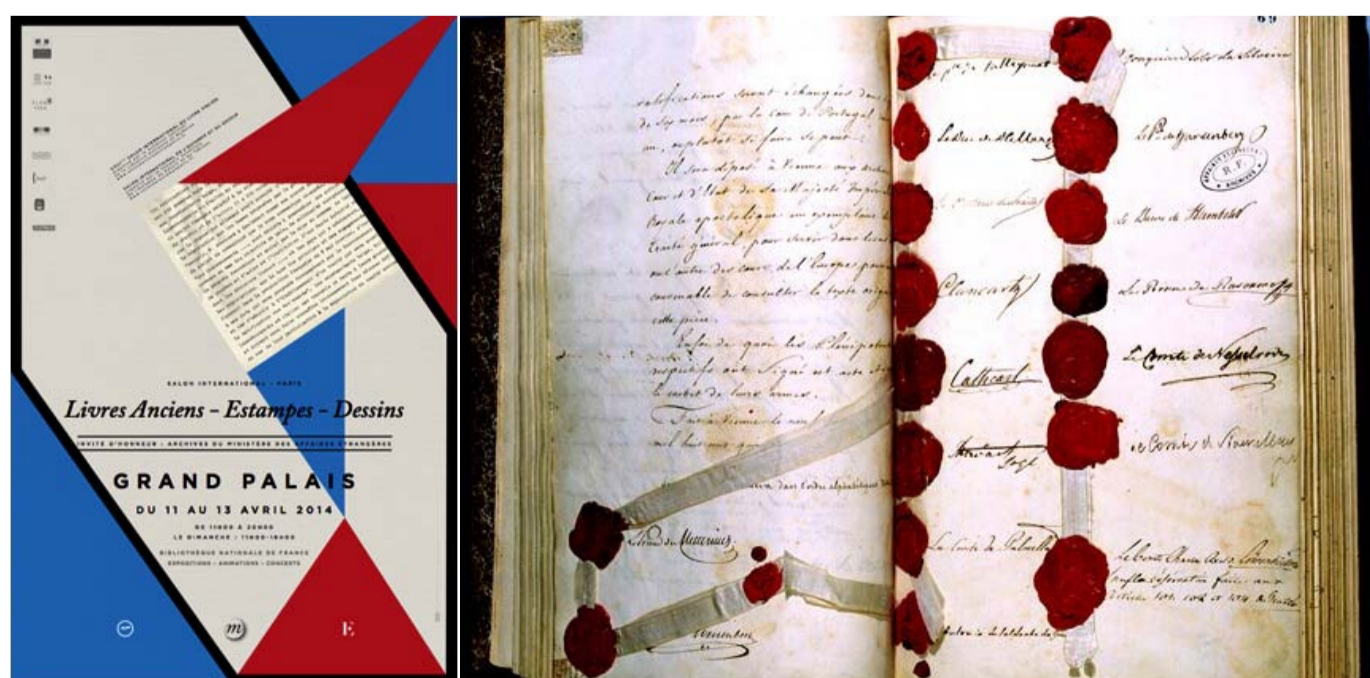
Книги всегда присутствуют в пространствах, создаваемых Брижит Сабби для своих клиентов. Источники ее вдохновения сложились в сборник, который вышел в печать на французском и русском языках в 2012 году.



Брижит Сабби: апартаменты (деталь) - Книга о мире Брижит Сабби «Черты очерчивать чертог» - Библиотека (деталь). Фото Анаис Вульф

Парижские новости: страницы истории и обратная сторона карт

«Салон антикварной книги» проходит в Гран Пале с 2007 года. В этом году его тема звучит как «(Ино)странные дела» (*Étranges Affaires et Affaires Étrangères*). Он пройдет под эгидой Французского министерства иностранных дел и представит библиофилам редкие документы из области международных отношений. Grand Palais (Париж): 11-13 апреля 2014



Acte final du Congrès de Vienne, 9 juin 1815.



Artefact Décoration
3, avenue Victor Hugo
75116 Paris
tél +33 (0)1 40 67 96 06
fax +33 (0)1 40 67 96 07
brigitte@brigittesaby.com
www.brigittesaby.com