

Неутомимая первооткрывательница, Брижит Саби путешествует по изменчивой границе между высоким искусством и искусством декоративным. Ее вдохновляют взаимопересечения прошлого и настоящего, Запада и Востока, мимолетного и вечного, художественных традиций и внезапных творческих находок. Брижит Саби любит делиться своими открытиями и увлечениями: Newsletter приглашает Вас в ее мир, находящийся в постоянном движении.

ВАБИ-САБИ, или искусство времени

Контекст / Искусство не спешить - Киото

Концепт ваби-саби – сердце японской эстетики. Ваби, или скромная простота, - это «утонченность, переданная через простоту, естественная, неподдельная элегантность, благородство без манерности»*; саби - это патина времени, а также способность полностью отдаться ностальгии и романтическому чувству перед проявлениями Природы и проходящего Времени. Искусство, в котором проявляется концепт ваби-саби, - искусство раку, появление которого относят к XVI веку: в Киото знаменитый мастер чайной церемонии изготавливал вручную уникальную чайную посуду из глины, обожженной на медленном огне. Столетие спустя принципы ваби-саби воплотились в вилле Кацура, ставшей излюбленным местом наблюдения за природой - особенно в те ночи, когда луна играла струями фонтанов, - для императора и его семьи. В XX веке вилла стала местом паломничества архитекторов-модернистов, восхищавшихся точностью соотношения объемов, эргономией материалов, а также простотой и эффектностью ее планировки.



Вилла Кацура (чайный павильон и кухня) – чашка Раку керамиста и мастера чайной церемонии Хонами Коэцу (1620), Музей Гимэ, Париж.

*Алан Делайе (Alain Delaye), «Эстетика быта в Японии» (изд. IFM/Regard, Париж, 2010).

Парижские новости / Культ жеста и вечное возвращение японизма

Несколько месяцев назад Оливье Сайяр, куратор Музея моды и костюма (Дворец Гальера), совместно с Тильдой Свинтон представил перформанс *Eternity Dress* как свой ответ на ускоряющийся темп движения мира моды. Это второй случай сотрудничества Сайяра и Свинтон, посвященного теме моды. Созерцательное и почти лишенное звука действо представляло взглядом ритуал кройки и примерки, предшествующий появлению таинственного объекта, называемого платьем.

Новости для гурманов и любителей дизайна: маленькая французская компания *Malle W Trousseau* добилась нового этапа славы, войдя в каталог нью-йоркского MoMA. *Malle W Trousseau* – семейное предприятие, передающее из поколения в поколение и развивающее традицию изготовления прочных, эргономичных и современных объектов для кухни и приготовления: ножи, кастрюли, фартуки...

Тем временем новые японские десерты изысканнейших вкусов приятно будоражат обоняние Парижа - как и приближающееся дыхание весны.



Eternity Dress / Оливье Сайяр и Тильда Свинтон - *La Malle W Trousseau* – Пирожное «Ангел», Patisserie Ciel (Париж)

Ваби-саби в мире Брижит Саби

Представление о спокойствии в интерьере является одним из ключевых для Брижит Саби, а тщательная работа с материалами - отличительная черта ее стиля. «Я всегда стремлюсь к равновесию между изящным и естественным. Например, в этой спальне – почти что башне из слоновой кости для элегантного человека – я использовала соломку для отделки стен и для штор, а также в оформлении деталей».

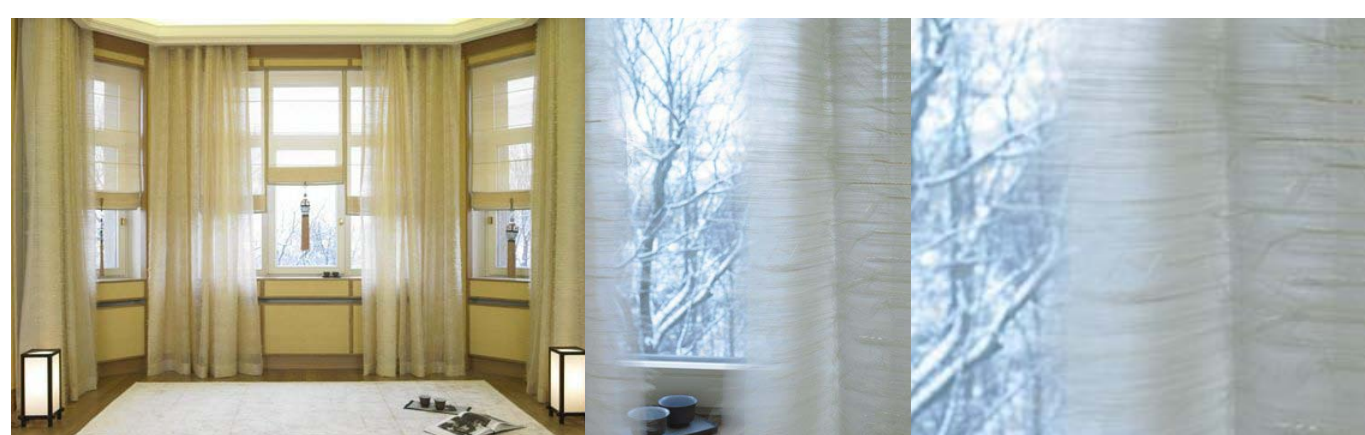


Фото: Héliographe

Арт-новости: Ускоренные будды Хироси Сугимото

Выставку мастера японской фотографии Хироси Сугимото, получившего признание благодаря гипнотическим натюрмортам и «замершим» пейзажам, выполненным на длинной выдержке, представляет Фонд Пьера Бержэ – Ива Сен Лорана (Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, до 26 января).

