

Infatigable découvreuse, Brigitte Saby voyage sur la crête toujours changeante entre art et arts décoratifs. Son inspiration se nourrit des flux et reflux entre passé et présent, entre ouest et est, entre éphémère et intemporel, entre tradition artistique et ébullition créative. Mais Brigitte Saby aime aussi faire partager ses coups de cœur et cette newsletter vous invite dans son univers toujours en mouvement...

Wabi Sabi, ou l'art du temps

Références / L'art de la lenteur à Kyoto

Les concepts Wabi Sabi sont au cœur de l'esthétique japonaise; le Wabi, ou la simplicité tranquille, « C'est le raffinement dans la simplicité, l'élégance rustique, la noblesse sans la sophistication* », le Sabi, c'est la patine du temps, mais aussi l'abandon tout entier à la nostalgie et au romantisme devant les manifestations esthétiques de la nature et du temps qui s'écoule. Un art qui incarne cela, c'est celui du Raku, dont l'histoire remonte au 16ème siècle à Kyoto où un grand maître de thé fait réaliser ces poteries uniques, faites à la main et cuites à feu « doux ». Un siècle plus tard, la Villa Katsura est pour la famille impériale un refuge dédié à la contemplation de la nature et notamment des nuits de lune sur les bassins. Elle deviendra au 20ème siècle un lieu de pèlerinage pour les architectes du futur mouvement moderniste qui seront fascinés par l'épure des volumes, l'économie des matériaux et des effets, l'intelligence des aménagements au service d'un lien privilégié avec le site.



La villa Katsura, (pavillon de thé et cuisine), un bol en Raku du maître Honnami Koetsu, 1620, un bol en Raku du Musée Guimet *Alain Delaye cité dans Esthétiques du Quotidien au Japon, IFM/Regard

Actualité Parisienne / Culte du geste et éternel retour du japonisme

En réaction au rythme effréné de la production et de la consommation de mode, Olivier Saillard, le conservateur du Musée Galliera, a mis en scène cet automne son deuxième spectacle sur le thème de la mode avec Tilda Swinton. Intitulé « Eternity Dress », ce happening recueilli et quasiment muet raconte ce qu'il y a d'immuable dans les rituels de la coupe, de l'essayage, bref dans la naissance de cet objet mystérieux qu'est une robe. Dans l'univers des instruments de cuisine, une minuscule société française s'est déjà taillé un joli succès en étant sélectionnée au catalogue du MoMa de New York. La « Malle W Trousseau » est une histoire de famille, de transmission, de passionnés de cuisine qui ont réuni dans ces malles modernes et légères ce qui se produit de plus éprouvé en matière de couteaux, marmites, tabliers et d'épluche-légume... Enfin, tout en textures délicates et en saveurs fugaces, la pâtisserie japonaise contemporaine commence à offrir à Paris sa petite musique subtile et se savoure comme un souffle de printemps.

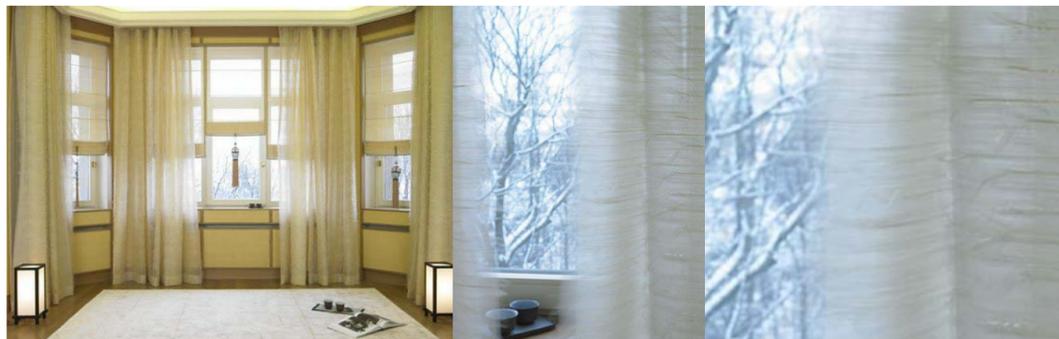


Eternity Dress, Olivier Saillard et Tilda Swinton, La Malle W Trousseau, Angel Cake, Pâtisserie Ciel (Paris)

Le Wabi Sabi dans l'univers de Brigitte Saby

La notion de calme imprègne l'univers de Brigitte Saby et l'élégance un peu secrète du travail de la matière est sa signature.

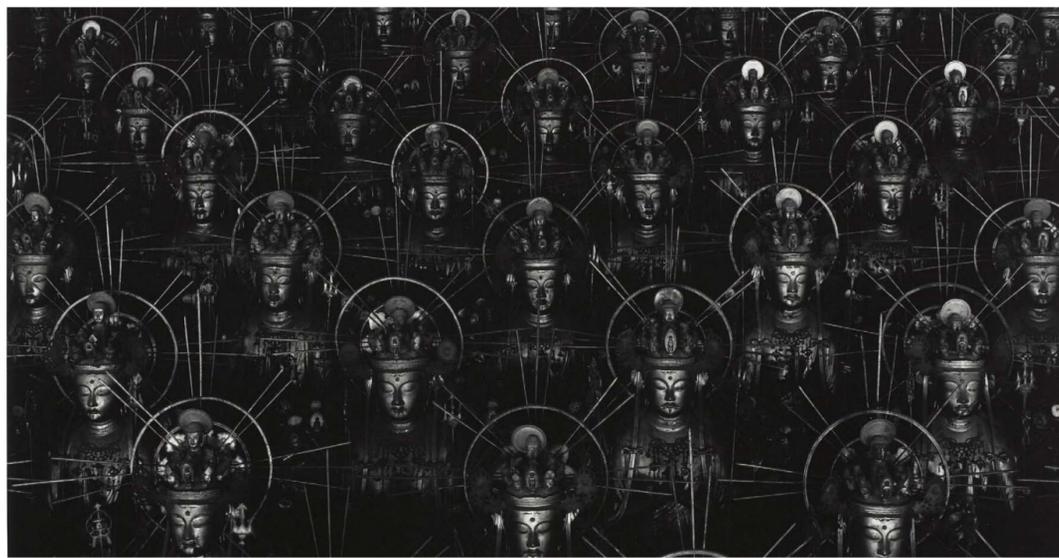
« Je recherche constamment l'équilibre entre le raffinement et le naturel. Pour cette chambre, qui est un peu la tour d'ivoire d'un monsieur élégant, j'ai travaillé la paille pour les murs et les rideaux, et les nuances... ».



Actualité Artistique : Les Accelerated Bouddas de Sugimoto

Le grand Maître de la photographie japonaise s'est fait connaître par ses natures mortes distantes et ses paysages suspendus obtenus par des temps de pose infiniment étirés. Artiste et artisan, Hiroshi Sugimoto réalise lui-même ses tirages et ses cadres avec le même soin attentif.

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, jusqu'au 26 Janvier.



Artefact Décoration
3, avenue Victor Hugo
75116 Paris
tél +33 (0)1 40 67 96 06
fax + 33 (0)1 40 67 96 07
brigitte@brigittesaby.com
www.brigittesaby.com