

Неутомимая первооткрывательница, Брижит Сабби путешествует по изменчивой границе между высоким искусством и искусством декоративным. Ее вдохновляют взаимопересечения прошлого и настоящего, Запада и Востока, мимолетного и вечного, художественных традиций и внезапных творческих находок. Брижит Сабби любит делиться своими открытиями и увлечениями: Newsletter приглашает Вас в ее мир, находящийся в постоянном движении.

# ИнфраКРАСНЫЙ

## Международные новости / Мастера красного

Цвет красоты... Императорский цвет... Красный цвет господствует в середине этой зимы. Китайский Vogue выбирает «киноварь и нефрит», смело комбинируя платье от Валентино с изображением крокодила. Российский Vogue предпочитает монохром холодных / теплых материалов. Темным и таинственным красным наполнена аура Cartier на выставке в парижском Гран Пале, тот же оттенок давно является «фирменным знаком» художника Аниша Капура, чья выставка в настоящее время выставка проходит в Стамбуле.

В то время как интенсивный красный правит в мире зимы и роскоши, более легкие, светлые оттенки и варианты «модного красного» поддерживаются влиянием Азии (в особенности Китая), которая давно привержена этому цвету и использует его вне зависимости от сезона и в более смелых комбинациях, как, например, варианты «весеннего и летнего красного» в последнем Elle.



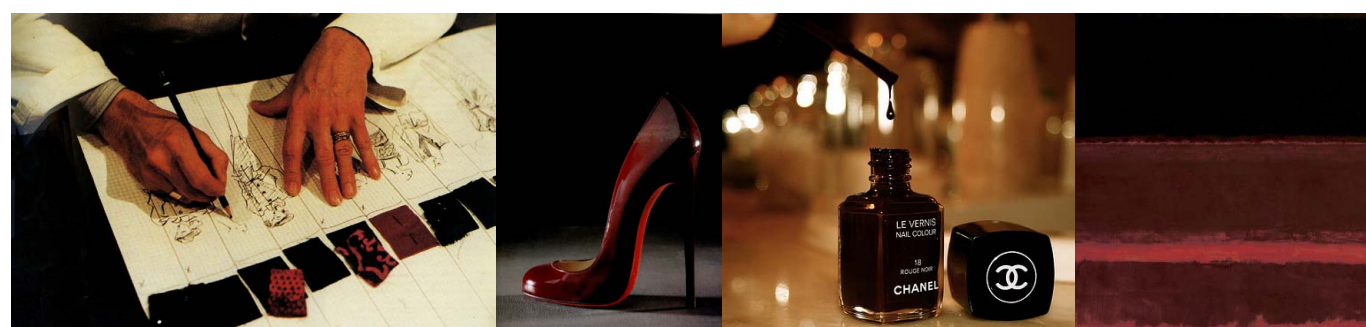
Китайский Vogue, российский Vogue, выставка Cartier в Grand Palais (Париж), Аниш Капур в Стамбуле, «Цвет времени» в Elle.

## Контекст / Красное и черное

Этот мощный и властный цвет может показаться монолитным и перегруженным значениями. Иногда это подчеркивают, а иногда выбирают самые мягкие его оттенки или, например, инфракрасный, чтобы придать ему собственные смыслы.

Ив Сен-Лоран называл красный «тенью черного» и использовал его очень «по-латински», подчеркивая им и еще больше драматизируя черный. Для Кристиана Лубутена красный – это откровение. Когда в 1994 году он спонтанно взял красный лак своей ассистентки, чтобы оттенить им подошву туфель Pensée («Мысль»), он не предполагал, что эти туфли с красными подошвами – как и его брэнд в целом – станут легендой. Красный от Шанель ассоциируется с ширмами темных тонов киноари в квартире Коко на Рю Камбон. Но когда 1995 году Шанель выпустила свой «Красный черный» лак для ногтей (получивший впоследствии в США название *Vamp*), никто не ожидал что этот «смертельный» тон, напоминающий засохшую кровь, станет частью истории-мифа Шанель.

Произведения Марка Ротко исследуют медитативный красный и его границу с черным.



Руки Ива Сен-Лорана, 1980; Кристиан Лубутен – туфли Бетти Пейдж; Шанель – лак «Красный черный»; Марк Ротко – «Четыре темных в красных тонах».

## Красный цвет в мире Saby Art Style / Нотка света

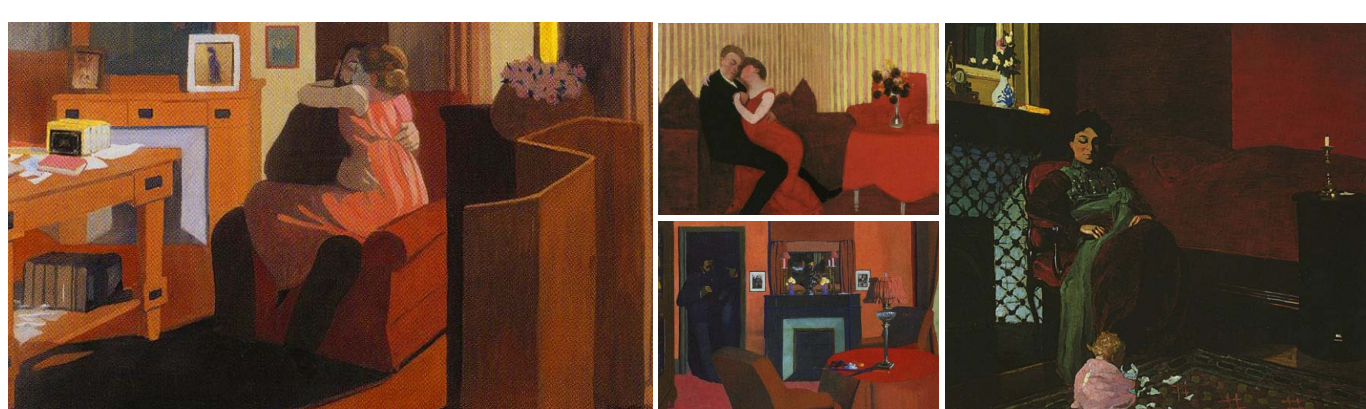
Красный цвет не всегда присутствует в палитре Брижит Сабби, но время от времени она позволяет его «пламенной стороне» проявиться в уютной обстановке – в виде мягкого луча света.



Брижит Сабби:  
Салон ТВ в парижской квартире (фрагмент)  
Фото: Anaïs Wulf

## Парижские новости / Валлоттон: драматические сценки в красном цвете из жизни

Феликс Валлоттон – тонкий и ироничный колорист, умевший придавать красному неоднозначность, нехарактерную для жанровой живописи. Красный доминирует в его семейных сценках, но кто знает, является ли он символом комфорта или, наоборот, скрытой агрессии...



Феликс Валлоттон в Гран Пале (до 20 января 2014)



Artefact Décoration  
3, avenue Victor Hugo  
75116 Paris  
tél +33 (0)1 40 67 96 06  
fax + 33 (0)1 40 67 96 07  
brigitte@brigittesaby.com  
www.brigittesaby.com