

Infatigable découvreuse, Brigitte Saby voyage sur la crête toujours changeante entre art et arts décoratifs. Son inspiration se nourrit des flux et reflux entre passé et présent, entre ouest et est, entre éphémère et intemporel, entre tradition artistique et ébullition créative. Mais Brigitte Saby aime aussi faire partager ses coups de cœur et cette newsletter vous invite dans son univers toujours en mouvement...

InfraRouge

Actualité internationale / Les maîtres du rouge

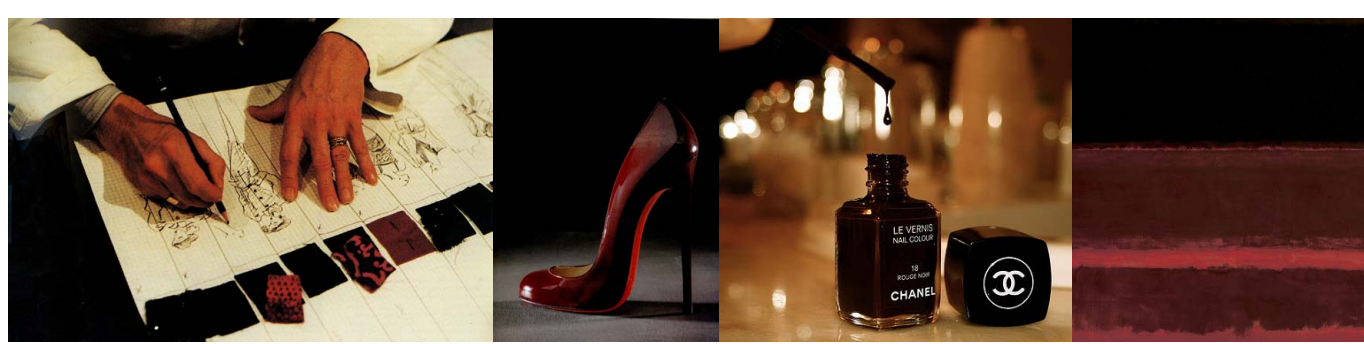
Couleur du beau, couleur de l'empereur, le rouge règne en majesté au cœur de l'hiver. Le Vogue Chine le joue « cinabre et jade » avec une association audacieuse de robe Valentino et crocodile, le Vogue Russe le célèbre en monochrome et chaud/froid de matières.. Ce rouge sombre et mystérieux a beaucoup contribué à l'aura de Cartier, actuellement en lumière au Grand Palais à Paris et constitue une signature de l'univers créatif de Anish Kapoor, exposé en ce moment à Istanbul. Mais si le rouge sombre et intense domine dans l'univers du luxe et de l'hiver, sous la poussée des marchés asiatiques et notamment chinois qui adorent et pratiquent le rouge de façon moins saisonnière, on voit poindre des « rouges mode » plus vifs, plus légers et plus audacieux dans leurs associations, des « rouges de printemps » voire d'été, comme ceux dont « Elle » se fait l'écho cette semaine.



Vogue Chine, Vogue Russie, Cartier au Grand Palais, Anish Kapoor à Istanbul, Elle « Les couleurs du temps ».

Références / Le rouge et le noir

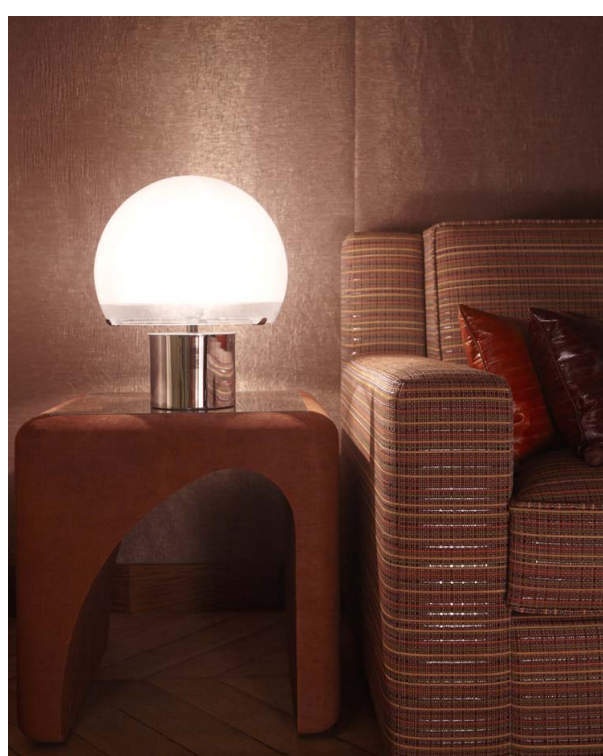
Cette couleur surpuissante peut apparaître monolithique ou « sur-codée ». C'est parfois en surlignement ou dans ses nuances les plus rabattues ou « infra rouges » que certains vont l'adopter et lui donner un sens différent et qui leur sera propre. Pour Yves Saint-Laurent, « le rouge est l'ombre du noir », et c'est de cette façon très latine que le maître va avoir tendance à l'utiliser, en surlignement, en revers, pour dramatiser et électriser encore le noir. Pour Christian Louboutin, le rouge est un révélateur et quand en 1994, il s'empare du vernis de son assistante pour en badigeonner le revers du soulier « Pensée », il ne se doute pas qu'il fait entrer ses semelles et sa griffe dans la légende ! Chez Chanel, le rouge vit en touche, dans les paravents Cinabre de la rue Cambon. Quand en 1995, le vernis « Rouge noir », baptisé « Vamp » aux USA est lancé, la maison ne se doute pas que cette couleur fatale, presque sang séché, va devenir un produit légendaire dans son histoire. Dans l'univers pictural, c'est aussi sur la frontière entre le rouge et le noir que Mark Rothko va aller explorer la dimension méditative inattendue de cette couleur.



Les mains d'Yves Saint Laurent en 1980, Le soulier Betty Page de Christian Louboutin, Vernis Rouge Noir Chanel, Four Darks in Red » (1958), Mark Rothko.

Le Rouge dans l'univers de Saby-Art Style / Une note de lumière

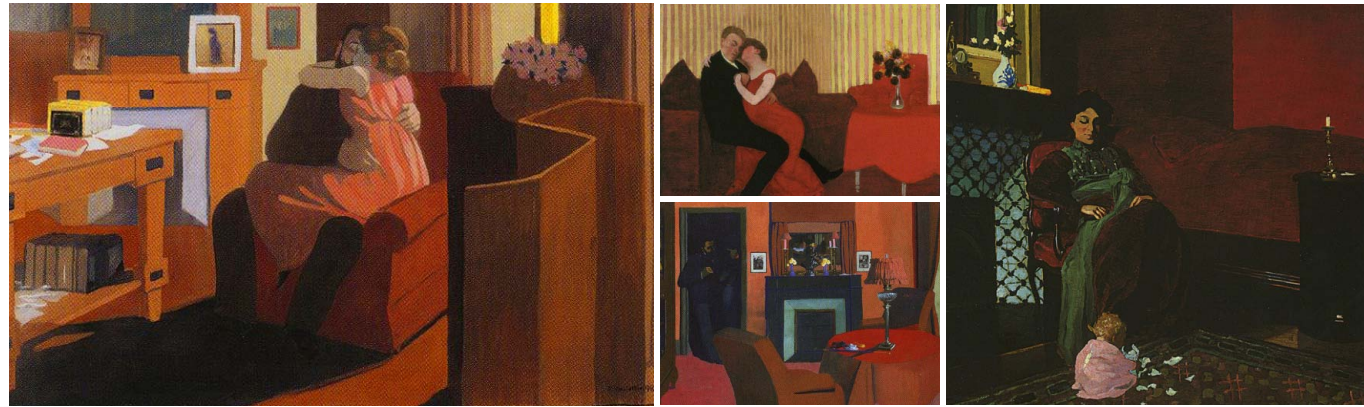
Le rouge est loin du registre de prédilection de Brigitte Saby, mais parfois elle laisse s'exprimer sa « part de feu » et va utiliser le rouge de façon intimiste, chaleureuse comme un trait de lumière.



Brigitte Saby, un salon de télévision dans un appartement parisien (détail). Photo Anaïs Wulf.

Actualité Paris : Les minuscules drames en rouge de Vallotton

Coloriste subtil et grinçant, Vallotton réussit à doter le rouge un capital d'ambivalence inégalé dans la peinture de genre. Le Rouge règne en maître dans l'univers des scènes domestiques ambiguës dont on ne sait s'il vient y signifier confort ou étouffement... Félix Vallotton, au Grand Palais à Paris, jusqu'au 20 janvier 2014.



Artefact Décoration
3, avenue Victor Hugo
75116 Paris
tél +33 (0)1 40 67 96 06
fax + 33 (0)1 40 67 96 07
brigitte@brigittesaby.com
www.brigittesaby.com