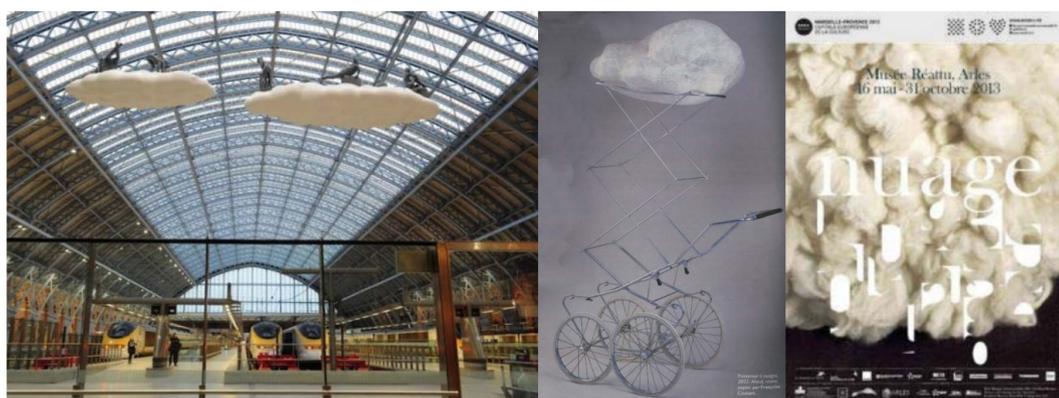


Брижит Саби, постоянно путешествуя между миром изобразительного искусства и искусства декоративно-прикладного, неустанно открывает для себя что-то новое. Она черпает вдохновение в приливах и отливах, в междустрочии прошлого и настоящего, Запада и Востока, мимолетного и вневременного, устоявшегося канона и творческого поиска. Но Брижит Саби еще и любит делиться своими лучшими открытиями, и это письмо – ваше приглашение в ее преисполненный вечного движения мир...

# Словно очутившись на Облаке

## Вокруг света

Гигантская, но невесомая инсталляция Люси и Хорхе Орта «Облака/Метеорологи» встречает пассажиров «Евростара» на железнодорожном вокзале Сент-Панкрас: что это – намек на страстную любовь англичан к прогнозу погоды или же Олимп, перенесенный сюда путешественнику на забаву? Музей им. Ж. Реаттю в Арле собрал занятную коллекцию изобразительных работ и предметов дизайна, вдохновленных облаком. На фотографии в центре – облачная коляска Франсуазы Кутан (выставка открыта до 31 октября).



## Культурные ориентиры

Гигантская, но невесомая инсталляция Люси и Хорхе Орта «Облака/Метеорологи» встречает пассажиров «Евростара» на железнодорожном вокзале Сент-Панкрас: что это – намек на страстную любовь англичан к прогнозу погоды или же Олимп, перенесенный сюда путешественнику на забаву? Музей им. Ж. Реаттю в Арле собрал занятную коллекцию изобразительных работ и предметов дизайна, вдохновленных облаком. На фотографии в центре – облачная коляска Франсуазы Кутан (выставка открыта до 31 октября).

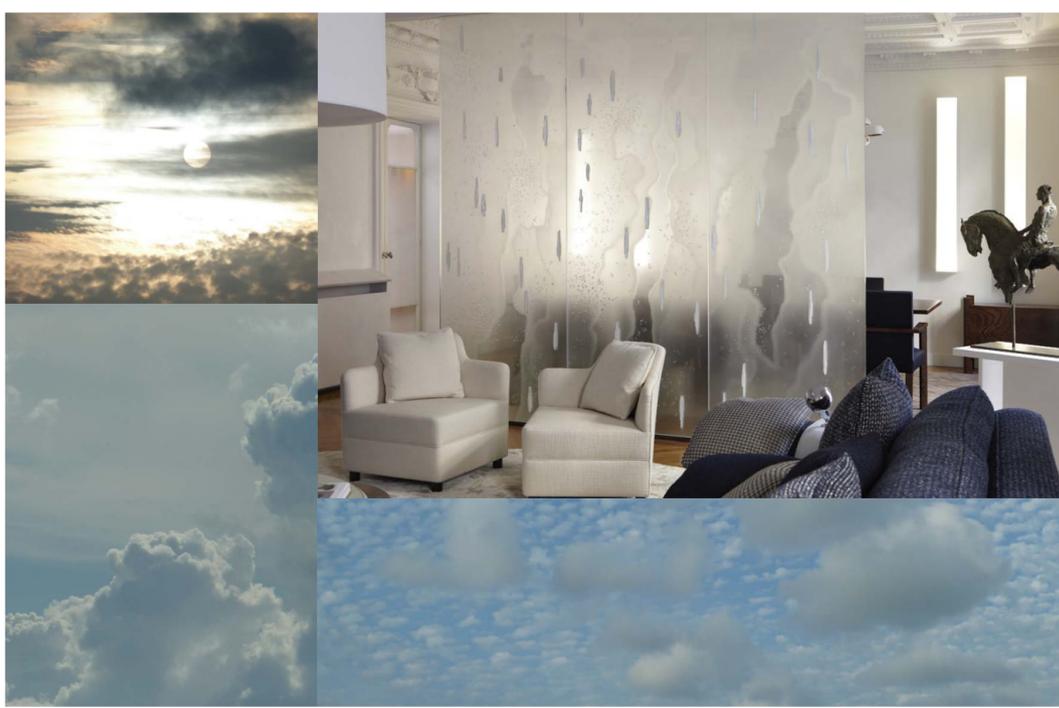


«Гора художников Хуаншань», Марк Рибу; «Камень мыслителя в форме облака», Музей азиатского искусства в Ницце. «Вертикальное море», Хироси Сугимото, 2013 г. Инсталляция «Облака» лауреата премии им. Прицкера архитектора Ван Шу, Шомон, 2012 г. «Из моего окна», Ахае, Версаль, 2013 г.

## Облако в арт-вселенной Саби

Небесный пейзаж играет большую роль в мире Брижит Саби, она берет оттуда белые облака и лицует их заново, насыщая патиной петербургских огней или укутывая серым муаром парижского неба...

В этой квартире на правом берегу чуть уловимое влияние востока ощущается, когда смотришь на перегородку из стекла и гипса, величавую и в то же время неосознаваемую, как кружево китайских облаков...

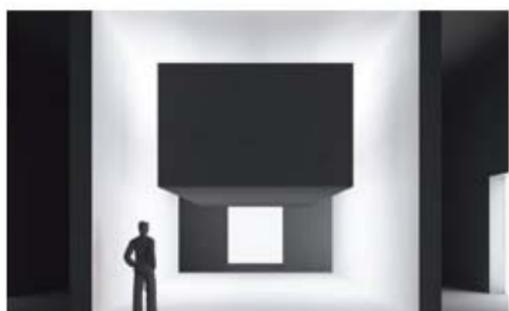


Фотографии Брижит Саби, лето 2013 г. Панно из гравированного стекла с гипсовой инкрустацией (выполнено в Ателье Бернара Пиктэ), Париж, VIII-й округ (фото «Heliograf»).

## Не пропустить в Париже

«Под знаком облака», выставка «Дом и объект», 2013 г.

## «Облако»



### Зал 7

Внушительный объект, заключенный в нематериальную оболочку. Он заставляет забыть, потерять голову, почти зависнуть в этом межвременном пространстве, вызывая странную электрическую дрожь. Космическое переживание, возникающее при входе в туннель, который, кажется, выпадает из нашей реальности.