

Неутомимая первооткрывательница, Брижит Саби путешествует по изменчивой границе между высоким искусством и искусством декоративным. Ее вдохновляют взаимопересечения прошлого и настоящего, Запада и Востока, мимолетного и вечного, художественных традиций и внезапных творческих находок. Брижит Саби любит делиться своими открытиями и увлечениями: Newsletter приглашает Вас в ее мир, находящийся в постоянном движении.

# Незавершенные путешествия

## Контекст / Душа странствий

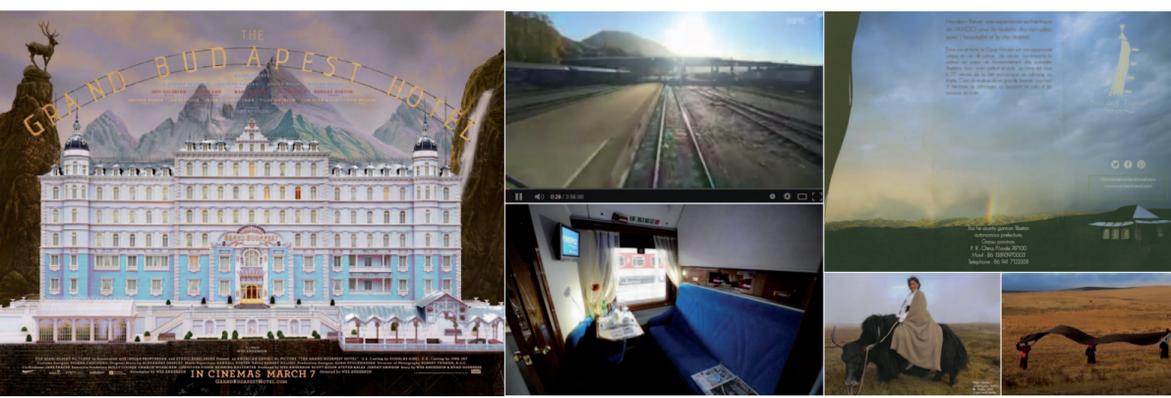
Жан Ларивьер - еще до того, как с подачи Марка Жакоба стремительно ворваться в сферу моды багажа и классических чемоданов, - снял на озере Инле в Бирме серию запредельно безмятежных фотографий для рекламной кампании линии Eri.



Жан Ларивьер для Луи Виттона, 1997

## Международные новости / Поезда-дороги

Неторопливость – отличительная черта путешествий начала этого года. В фильме Веса Андерсона «Отель Гранд Будапешт» пассажиров гипнотизируют чары Рейфа Файнса, в то время как совсем рядом колесо истории набирает трагические обороты. Поезд стал «главным героем» в двух программах «Slow TV» в Швеции и Японии: шведская передача транслирует в реальном времени вид из окна последнего вагона поезда, идущего через всю страну, а «Токио-реверс» – то, что видит пешеход, движущийся против уличного потока. Железнодорожный маршрут-люкс «Санкт-Петербург – Ницца», вновь запущенный с 2010 года, также дает возможность насладиться видом из окна: время в пути на Ривьере составляет трое суток. Парижский салон «1.618 Sustainable Luxury 2014» акцентировал внимание на путешествиях в сопровождении кочевников-номадов по Тибету (стране - почетном госте этого года) и на тканях из шерсти яка производства Norlha – изготовителе высоких образцов этого традиционного материала.

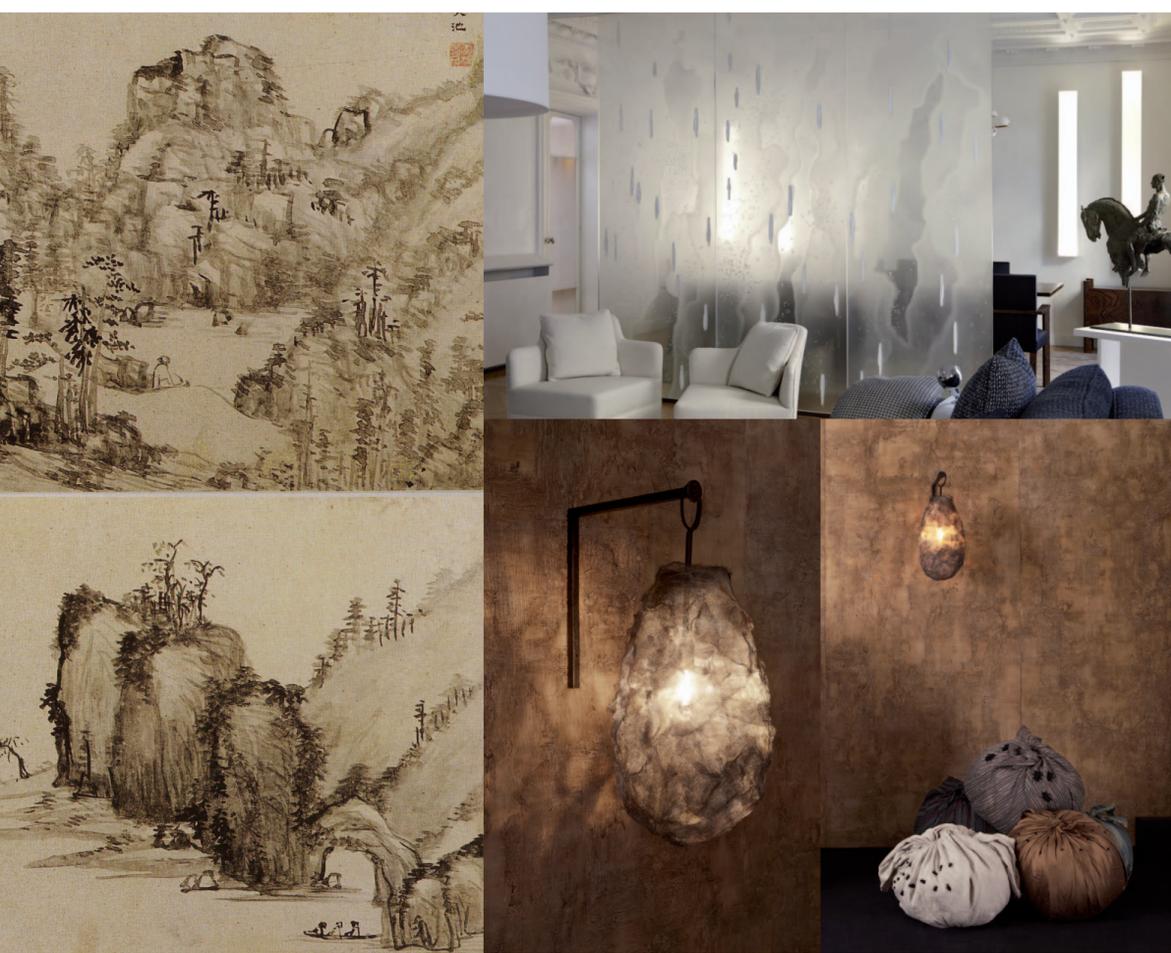


«Отель Гранд Будапешт» (ретуширован), шведское «Slow TV», Поезд Санкт-Петербург – Ницца, Лагерь Норден, ткань из шерсти яка производства Norlha на салоне 1.618 (Париж, апрель 2014)

## Путешествия по миру Saby Art Style :

### Подъем на небесные вершины

Окутанные туманом вершины – места обитания духов и богов – один из излюбленных сюжетов в китайской живописи и графике. При создании играющих золотом светильников и пуфов-узелков Брижит Саби вдохновляли графические силуэты странников на извилистых тропинках, а облачные нимбы вокруг горных пиков можно увидеть в отделке стеклянной перегородки: инкрустация гипсом подчеркивает поволоку дымчатого стекла (фото: Анаис Вульф).



Слева: «10 видов горы Ву», выставка «Небесные вершины», Гран Пале, Париж, 2004; Справа: творения Брижит Саби - ширма (Brigitte Saby/Bernard Pictet), светильник (Brigitte Saby/Eliza Magri), пуф (вышивка Miguel Cisterna); фотографии Anaïs Wulf.

## Парижские новости: Легендарный «Восточный экспресс»

Локомотив «Восточный экспресс» перебрался с Лионского вокзала на противоположный берег и встал на стоянку у набережной Института арабского мира, открыв посетителям возможность полюбоваться своими вагоном-рестораном, баром и купе. Экспозиция рассказывает и о легендарных событиях, связанных с этим поездом – детищем воображения бельгийского инженера. До 31 августа 2014.



Artefact Décoration  
3, avenue Victor Hugo  
75116 Paris  
tél +33 (0)1 40 67 96 06  
fax + 33 (0)1 40 67 96 07  
brigitte@brigittesaby.com  
www.brigittesaby.com