

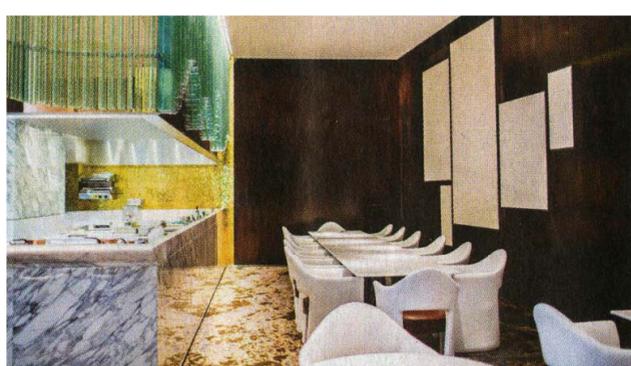
Infatigable découvreuse, Brigitte Saby voyage sur la crête toujours mouvante entre art et arts décoratifs. Elle se nourrit des flux et reflux entre passé et présent, entre ouest et est, entre éphémère et intemporel, entre tradition artistique et ébullition créative, mais elle aime aussi faire partager ses coups de cœur via ses expositions, son blog et maintenant cette newsletter. Nous vous en souhaitons bonne réception.

Comment Rester de marbre ?

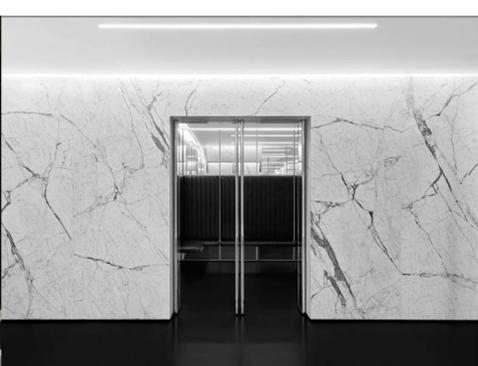
face au marbre

Actualité Paris

Sous le signe de la **majesté et de la pureté**, le marbre fait un retour magistral dans l'architecture contemporaine. Dans une boutique de luxe ou un restaurant prestigieux, il sanctuarise le lieu et inscrit dans la durée la signature de la marque.



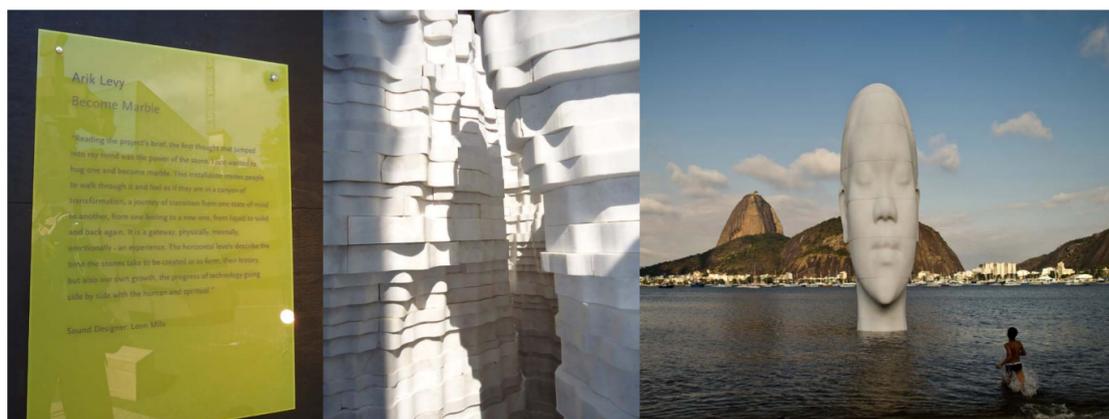
Hotel Prince de Galles



Boutique Saint Laurent avenue Montaigne

Actualité internationale

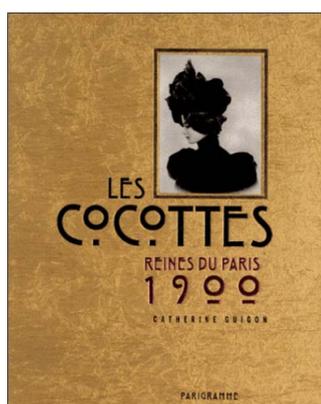
La pierre blanche, fraîche sans être glacée, est intimement liée à l'eau et à son pouvoir purifiant : **Au salon du meuble de Milan 2013**, pour la fédération des exploitants de marbre turc, Arik Levy, mais aussi Dice Kayek revisitent l'imaginaire du hammam. A Rio cet hiver, la tête marmoréenne de **Jaume Plensa** surgie des eaux évoque « Yemanjá » la déesse bienveillante en robe blanche venue d'Afrique.



Arik Levy pour « Thus spoke marble », IMIB et Demirdon, au salon de Milan 2013
«To see my dream », sculpture de Jaume Plensa, Rio en 2012

Les références

Les grandes courtisanes du second empire et de la belle époque font l'actualité notamment avec ce bel ouvrage sur les « Cocottes, reines du Paris 1900 ». Dans un Paris qui se veut alors l'écrin de la beauté féminine, le marbre fleurit dans les lieux publics et les alcôves les plus privées. De l'Opéra Garnier à la célèbre **salle de bain de la Paiva**, il joue sur tous les registres : le néo classique dominateur, mais aussi l'orientalisme, où il va prendre des valeurs plus sensuelles, plus exotiques... Mais le marbre est bien sûr au cœur des splendeurs et des audaces de la Renaissance et constitue une langue maternelle pour les architectes et sculpteurs italiens : A Rome, les marbres et travertins de **la fontaine de Trévi** obscurcis par la pollution, retrouvent un peu de fraîcheur grâce au mécénat du plus romain des maroquiniers italiens, **Fendi**.



Les Cocottes, reines du Paris 1900 Catherine Guigon
La salle de bain en marbre, Hotel de la Paiva, 25 avenue des Champs Elysées, Paris
La fontaine de Trévi à Rome, détail.



Le marbre dans l'univers de saby art style

Dans les appartements qu'elle conçoit, Brigitte Saby travaille le marbre d'une façon un peu secrète, intime et à la fois radicale. Ce marbre que les Chinois nomment « **Pierre du rêve** » est utilisé de façon privilégiée dans des salles de bains au luxe subtil. Pour elle, la pierre par sa tonalité, ses rythmes, son caractère graphique ou fractal, aérien ou au contraire presque « fourrure », doit se faire le miroir de la personnalité de l'occupant des lieux et elle parcourt le monde pour en trouver les variétés les plus incroyables et composer un espace à la fois intimiste et ouvert sur le rêve.



Onyx smeraldo, Paris

Striato, Paris

Onyx crema, Paris

Photos Heliograf



saby art style
3, avenue Hugo
75116 Paris
tél +33 (0)1 40 67 96 06
fax + 33 (0)1 40 67 96 07
brigitte@brigittesaby.com
www.brigittesaby.com