

Au commencement, Dieu créa le ciel et la terre. Or la terre était sans forme et vide et les ténèbres étaient sur la face de l'abîme. Le souffle de Dieu planait au-dessus des eaux. Et Dieu dit : que la lumière soit, et la lumière fut. Et Dieu vit que la lumière était bonne et sépara la lumière des ténèbres. Et Dieu appela la lumière Jour, et les ténèbres : Nuit. Ainsi furent faits le soir et le matin du premier jour. Une fontaine montait de la terre, arrosant tout le dessus de la terre. Un fleuve sortait du lieu de volupté, pour arroser le jardin. Et de là se séparait en quatre. Et le nom du troisième fleuve est Tigre : celui-là va vers l'Assyrie. Dieu avait planté au commencement un jardin des délices. Dieu prit l'homme et lui commanda, disant : tu en mangeras de tout arbre du jardin, tu en mangeras point, mais de l'arbre de la Science du bien et du mal, tu n'en mangeras point. Car le jour où tu mangeras de celui-là, tu mourras de mort.

Une fontaine montait de la terre, arrosant tout le dessus de la terre.

Un fleuve sortait du lieu de volupté, pour arroser le jardin. Et de là se séparait en quatre

Et le nom du troisième fleuve est Tigre : celui-là va vers l'Assyrie.

Dieu avait planté au commencement un jardin des délices

Le quatrième fleuve est l'Euphrate.

Dieu forma l'homme du limon de la terre et inspira à sa face l'esprit de vie. Et l'homme fut fait en âme vivante.

Dieu prit l'homme et lui commanda, disant : tu en mangeras de tout arbre du jardin, tu en mangeras point, mais de l'arbre de la Science du bien et du mal, tu n'en mangeras point. Car le jour où tu mangeras de celui-là, tu mourras de mort.

Il fit produire à la terre tout arbre plaisant à voir et bon à manger et l'arbre de Vie au milieu du jardin du bien et du mal

auquel il mit l'Homme formé

© photos : L.Héliographe graphisme : costanza matteducci

Chaos

« Au commencement, Dieu créa le ciel et la terre. »
 « Or la terre était sans forme et vide et les ténèbres étaient sur la face de l'abîme. Le souffle de Dieu planait au-dessus des eaux. »
 « Et Dieu dit : que la lumière soit, et la lumière fut. Et Dieu vit que la lumière était bonne et sépara la lumière des ténèbres. »
 « Dieu appela la lumière : Jour, et les ténèbres : Nuit. Ainsi furent faits le soir et le matin du premier jour. »

Èden

« Dieu avait planté au commencement un jardin des délices, auquel il mit l'Homme qu'il avait formé. »
 « Il fit produire à la terre tout arbre plaisant à voir et bon à manger. Et aussi l'arbre de Vie au milieu du jardin, et l'arbre de la Science du bien et du mal. »
 « Dieu prit l'homme et lui commanda, disant : de tout arbre du jardin, tu en mangeras. »
 « Mais de l'arbre de la Science du bien et du mal, tu n'en mangeras point. »
 « Car le jour où tu mangeras de celui-là, tu mourras de mort. »

Fleuves

« Une fontaine montait de la terre, arrosant tout le dessus de la terre. Un fleuve sortait du lieu de volupté, pour arroser le jardin. Et de là se séparait en quatre. Et le nom du troisième fleuve est Tigre : celui-là va vers l'Assyrie. Le quatrième fleuve est l'Euphrate. »
 « Dieu forma l'homme du limon de la terre et inspira à sa face l'esprit de vie. Et l'homme fut fait en âme vivante. »

Postscriptum

Le gypse porte toujours la trace du chaos primordial. Le palmier garde le souvenir du paradis perdu. Le limon, lui, servit à façonner l'homme. Il est significatif que de tous les éléments de la création seul l'homme fut, non pas créé par ordre ou commandement, mais modelé. C'est que toute forme est d'inspiration divine. C'est à son image que Dieu créa l'homme. Partout où de grands fleuves rejetaient leur limon naquirent, à la même époque, des civilisations parentes. Nil, Tigre, Euphrate, Indus, Fleuve Jaune. C'est un objet énigmatique, issu du plus lointain passé de la Chine et conservé au Musée Guimet, qui a servi ici à suggérer la forme donnée au gypse et au bois de palme.



Saby Art Style
 3 avenue Victor Hugo
 75116 Paris
 +33 (0)1 40 67 96 06
 contact : Brigitte Saby
 brigitte@brigittesaby.com

journal de bord n°_6

Genèse d'un meuble*

* Été 2011. En gypse et en bois de palme. Méditation sur une forme appartenant aux collections du Musée Guimet.

