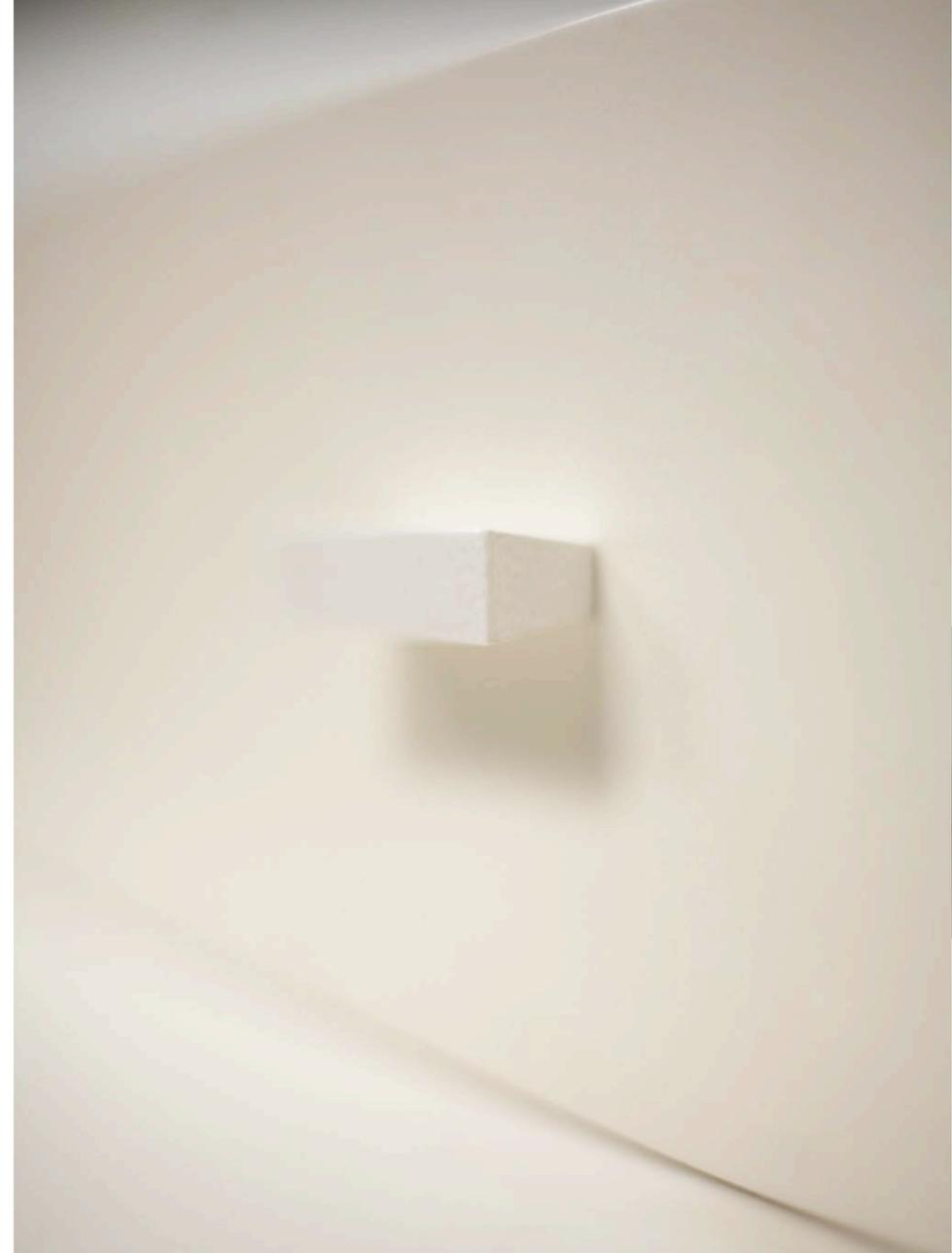


La présence
se dérobe.

Dans la main
qui croyait
l'enfermer
ne reste
qu'un
scintillement



Toute création est une obsession.

Une forme, une figure, un fantôme, une étoile filante hante l'artiste qui tente de s'en emparer. Mais la présence se dérobe. Dans la main qui croyait l'enfermer ne reste qu'un scintillement. L'artiste reprend son effort, Sisyphe poursuivant un feu follet. Tant et si bien que, à travers des œuvres successives, l'artiste ne travaille jamais qu'à une seule : la même. Cela n'exclut pas les ruptures. Sa vie, son art, peuvent bien connaître des périodes distinctes. Mais c'est, quand cela se produit, le troc d'une obsession contre une autre. Être artiste, c'est expérimenter, à l'infini avec les mêmes éléments.

Nous en voyons l'image dans les quelques pièces exposées ici par Brigitte Saby. Une chaise, un divan, une commode, une bibliothèque, un portemanteau, une console. Négligeons leur fonction. N'ayons d'yeux que pour leur « disegno », leur dessin, leur design.

Une série de clins d'œil ? D'allusions à des toits de pagode ? des clefs de fa ? à des abécédaires barbares ? des idéogrammes sinisants ? des portées tracées sur les pages d'une partition de musique ? N'en croyez rien. C'est d'expérimentation formelle qu'il s'agit : d'un travail obstiné sur le pur évitement, le pur enroulement quadrangulaire, le pur parallélisme des horizontales.

On découvre alors que, latéralement, une tout autre recherche est en germe. Qu'une nouvelle quête est en train d'émerger, qui se voue, comble du paradoxe, à l'informe.

Le coussin : que sait-on du coussin ? Qu'il n'a pas de forme, puisqu'il a celle qu'on lui donne. Laissons-là l'évidence qu'il apporte du confort. Au passage, contentons-nous de relever que poser des coussins verticalement sur la tranche tient, non plus du clin d'œil, mais du pied de nez.

Le seul fait à retenir est que l'informe, et donc l'innommable, se trouve ici mis au service de l'expression plastique.

Nous sommes en plein art contemporain.



Saby Art Style
3 avenue Victor Hugo
75116 Paris
+33 (0)1 40 67 96 06
contact : Brigitte Saby
brigitte@brigittesaby.com
contact presse :
Colannes, Claire Galimard
+33 (0)1 42 60 70 10
contact@colannes.com

journal de bord _ numéro spécial

au manège*

* Salon "art de vivre français" à Moscou, octobre 2010



toits de pagode



clefs de fa

pages d'une partition de musique

idéogrammes sinisants

abécédaires barbares



clin d'œil



zou de nez

